

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

PLANO DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Literaturas de Língua Inglesa

CARGA HORÁRIA: 80h

DOCENTE: Paulo Benites

ANO: 2020.1 PERÍODO: 8º

1. Ementa:

Teoria do Colonialismo e Pós-colonialismo. O que é pós colonial – conceitos, noções, origens. Literaturas pós-coloniais: literatura canadense, australiana, indiana, nigeriana, do Caribe e Sul-africana.

2. Objetivos:

Familiarizar os alunos com textos de literatura em língua inglesa não pertencentes à Literatura Americana nem à Literatura Britânica, sob a perspectiva do pós-colonialismo e da descolonização. Ler obras das literaturas pertencentes a culturas que foram (e de certa forma continuam a ser) colônias do reino britânico. Conhecer autores que invocam críticas ao imperialismo e ao colonialismo, sugerindo formas de descolonização.

3. Desenvolvimento do Tema:

A disciplina propõe uma introdução à análise da literatura produzida fora dos centros hegemônicos de língua inglesa, enfocando a literatura representativa das ex-colônias inglesas, através de obras teatrais, textos poéticos e adaptações cinematográficas. A disciplina pretende contemplar autores tanto de ficção quanto a discussão de ensaios. Para tanto, a disciplina parte dos pressupostos das teorias pós-coloniais, como sendo o contexto no qual houve a abertura para as discussões em torno de questões sobre a identidade e a cultura das sociedades em situação de colonização, mas busca expandir as leituras com autores que ora ampliam a perspectiva pós-colonial, como o giro decolonial, por exemplo, a partir de Quijano, Dussel e outros, ora tecem críticas ao movimento ressignificando o posicionamento crítico, como as categorias de hospitalidade (DERRIDA, 2003), desterritorialização (DELEUZE; GUATARRI;

2010), literatura menor (DELEUZE; GUATARRI; 1977), por isso a leitura atenta do indiscernimento das fronteiras entre ficção, ensaio e crítica será o tom do curso.

4. Metodologia:

A disciplina está formatada no plano dialógico, com exposições dialogadas em torno de leituras e análises de obras e autores representativos das literaturas em língua inglesa e seus principais comentadores críticos. Para tanto, demanda a participação efetiva dos alunos quanto aos questionamentos das propostas apresentadas, bem como a interação texto-professor-aluno. Além de aulas previstas nas plataformas online.

5. Recursos Didáticos:

São utilizados como recursos didáticos:

- Lousa
- Data show para apresentação dos textos a serem lidos
- Livros (impressos ou digitais)
- Internet: ferramentas digitais para educação
- Smartphones/tablets/laptops
- Áudios/Vídeo-poemas
- Filmes, séries e documentários

6. Verificação da aprendizagem:

A verificação da aprendizagem se dá de duas maneiras principais: por meio do diálogo em sala de aula de modo que a participação efetiva do aluno é levada a sério como critério de avaliação; pela execução de atividades propostas seja de leitura seja de análise dos textos, de modo que o aluno possa externar suas percepções das obras debatidas.

Participação e frequência nas aulas
Avaliação Escrita
Atividades em plataformas online
Seminários

CRONOGRAMA

AULA	CONTEÚDO
12/02	Apresentação da disciplina e introdução à teoria pós-colonial
19/02	O que é pós colonial – conceitos, noções, origens
26/02	O que é pós colonial – conceitos, noções, origens.
04/03	Ensaio Crítico I – Fanon
11/03	Ensaio Crítico II – Spivak
18/03	Debate a partir da obra de Joseph Conrad e do filme Apocalypse Now
25/03	O giro decolonial – conceitos, noções, origens
01/04	O giro decolonial – conceitos, noções, origens
08/04	Avaliação Teórica 1
15/04	Ensaio Crítico III – Dussel
22/04	Ensaio Crítico IV – Homi Bhabha
29/04	Debate a partir da obra de Chimamanda Adichie
06/05	Deleuze e Guatarri – literatura menor / Adichie contos
13/05	Deleuze e Guatarri – desterritorialização / Hibisco Roxo
20/05	Derrida – hospitalidade (poética da hospitalidade)
27/05	Crítica da razão negra – A. Mbembe -
03/06	Crítica da razão negra – A. Mbembe
10/06	Avaliação Teórica 2
17/06	Revisão de conteúdo
24/06	Revisão de conteúdo
01/07	Repositiva
08/07	Entrega de notas e fechamento da disciplina
	<p>OBS O cronograma pode sofrer alterações ao longo do curso. Caso haja alterações, o professor deverá comunicar a turma com antecedência para a reorganização do programa.</p>

Bibliografia Básica:

ASHCROF, Bill et alii. The Empire Writes Back. Londn: routledge, 1992.

ASHCROF, Bill. The Postcolonial Studies Reader. Routledge, 1995.

BONNICI, Thomas. Literaturas Pós-coloniais: Estratégias de Leitura. Maringá: UEM, 1994.

FANON, Frantz The Wretched of the Earth; Os Condenados da Terra. Rio: civilização Brasileira.

MEMI, Albert. Retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. 3 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

Bibliografia complementar:

BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

LOOMBA, Ania. Colonialism/Postcolonialism. London and New York: Routledge, 1998.

McClintock, Anne. Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest. London and New York: Routledge, 1995.

MUKHERJEE, Arun. Postcolonialism: My Living. Toronto: TSAR, 1998.

SPIVAK, Chakravorty Gayatri. A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present. Cambridge: Harvard UP, 1999.

SAID, Edward. Orientalismo. Rio: C Brasileira, 1990.

_____ Edward. Culture and imperialism New York : Knopf : Distributed by Random House, 1993. 1st ed.

OBSERVAÇÕES

Conforme Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997, “a frequência mínima para aprovação quanto à assiduidade é de 75% da carga horária da disciplina, conforme estabelecido por Lei e o prazo, nos casos cabíveis, para solicitação de avaliação de segunda chamada é de cinco dias úteis, a partir do dia seguinte da sua aplicação.” [o pedido de segunda chamada deverá ser protocolado e enviado a coordenação do departamento]